

Ver 3.02

# CALLERLAB

---

På Svenska

## Basic DEFINITIONS



---

Callerslab Revised May 31,2013

*I samarbete med SACT & SAASDC*



## Ver 3.02

<b>FÖRTEXT .....</b>	<b>6</b>
Historia .....	6
<i>Inledning</i> .....	6
<i>För vem?</i> .....	6
Förklaring .....	7
<b>BASIC PROGRAM – DEL 1 DEFINITIONER .....</b>	<b>8</b>
1. Circle Left/Circle Right .....	8
2. Forward and Back .....	9
3. Dosado / Dosado to a Wave .....	9
<i>a. Dosado</i> .....	9
<i>b. Dosado to a Wave</i> .....	10
4. Swing .....	11
5. Promenade (Family) .....	12
<i>a. Couples (Full, 1/2, 3/4)</i> .....	12
<i>b. Single File Promenade</i> .....	13
<i>c. Wrong Way Promenade</i> .....	14
<i>d. Star Promenade</i> .....	14
6. Allemande Left .....	15
7. Arm Turns .....	15
8. Right and Left Grand (Family) .....	16
<i>a. Right and Left Grand</i> .....	16
<i>b. Weave the Ring</i> .....	17
<i>c. Wrong Way Grand</i> .....	17
9. Left-Hand Star / Right-Hand Star .....	18
10. Pass Thru .....	18
11. Half Sashay (Family) .....	19
<i>a. Half Sashay</i> .....	19
<i>b. Rollaway</i> .....	20
<i>c. Ladies In, Men Sashay</i> .....	21
12. Turn Back (Family) .....	21
<i>a. U-Turn Back</i> .....	21
<i>b. Backtrack</i> .....	22
13. Separate .....	23

## Ver 3.02

<i>a. Around 1 or 2 to a Line</i> .....	23
<i>b. Around 1 or 2 and come into the middle</i> .....	24
14. Split Two .....	25
15. Courtesy Turn .....	25
16. Ladies Chain (Family) .....	26
<i>a. Two Ladies Chain (Regular &amp; 3/4)</i> .....	26
<i>b. Four Ladies Chain (Regular &amp; 3/4)</i> .....	27
<i>c. Chain Down The Line</i> .....	27
17. Do Paso.....	28
18. Lead Right / Lead Left .....	28
19. Veer Left / Veer Right .....	29
20. Bend the Line.....	29
21. Circulate (Family).....	30
<i>a. (Named Dancers) Circulate</i> .....	30
<i>b. All 8 Circulate</i> .....	30
<i>c. Couples Circulate</i> .....	31
<i>d. Single File Circulate</i> .....	31
<i>e. Split Circulate</i> .....	31
<i>f. Box Circulate</i> .....	31
22. Right and Left Thru .....	32
23. Grand Square.....	32
24. Star Thru .....	33
25. California Twirl.....	34
26. Walk Around The Corner .....	35
27. See Saw.....	35
28. Square Thru / Left Square Thru .....	36
<i>a. Square Thru (1,2,3,4)</i> .....	36
<i>b. Left Square Thru (1,2,3,4)</i> .....	36
29. Circle to a Line .....	37
30. Dive Thru .....	37

## Ver 3.02

<b>BASIC PROGRAM – DEL 2 DEFINITIONER .....</b>	<b>39</b>
31. Wheel Around .....	39
32. Thar (Family).....	39
<i>a. Allemande Thar</i> .....	39
<i>b. Allemande Left To An Allemande Thar</i> .....	40
<i>c. Wrong Way Thar</i> .....	41
33. Slip the Clutch.....	41
34. Shoot the Star/Shoot the Star Full Around .....	42
35. Box the Gnat .....	42
36. Trade Family .....	43
37. Ocean Wave (Family).....	44
<i>a. Step To A Wave</i> .....	44
<i>b. Wave Balance</i> .....	45
38. Alamo Style.....	46
39. Swing Thru / Left Swing Thru .....	46
<i>a. Swing Thru</i> .....	47
<i>b. (Alamo) Swing Thru</i> .....	47
<i>c. Left Swing Thru</i> .....	47
40. Run / Cross Run .....	47
<i>a. (Named Dancers) Run</i> .....	47
<i>b. Cross Run</i> .....	48
41. Pass the Ocean .....	49
42. Extend (bara från 1/4 Tag).....	49
43. Wheel and Deal .....	50
44. Double Pass Thru.....	50
45. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right .....	51
46. Zoom.....	52
47. Flutterwheel / Reverse Flutterwheel.....	52
<i>a. Flutterwheel</i> .....	53
<i>b. Reverse Flutterwheel</i> .....	53
48. Sweep a Quarter.....	53
49. Trade By.....	54
50. Touch 1/4 .....	54
51. Ferris Wheel .....	55

## Ver 3.02

<b>EFTERTEXT .....</b>	<b>56</b>
Konvertering och Regler .....	56
<i>Passing Regeln</i> .....	56
<i>Same Position Regeln</i> .....	56
<i>Facing Couples Regeln</i> .....	56
<i>Ocean Wave Regeln</i> .....	57
<i>Squared Set Konvertering</i> .....	57
Sätt att namnge dansare .....	58
<i>Partner/Corner/Opposite/Right Hand Lady</i> .....	58
<i>Heads/Sides</i> .....	58
<i>Par (Couple) #1, #2, #3, #4</i> .....	59
<i>Boys/Girls (Herrar/Damer)</i> .....	60
<i>Centers/Ends</i> .....	60
<i>Leaders/Trailers</i> .....	60
<b>ORDLISTA .....</b>	<b>61</b>
<b>ÄNDRINGAR.....</b>	<b>62</b>

*Denna översättning kan innehålla översättningsfel.  
Du måste kontrollera med originaldefinitionerna.*

# Förtext

## Historia

Perssons översättning av Basic startade redan 2001 och 2008 publiceras det för första gången på internet. I slutet av 2013 så startade ett samarbete med SACT (Swedish Association of Callers and Teachers) och här är resultatet av samarbetet

## Inledning

Detta är en svensk översättning av CALLERLABS Abbreviated Definitions for Basic and Mainsteram Square Dancing, i de delar som rör Basic. Själva definitionerna i detta förkortade dokument är ändå fullständiga, inklusive formationer, styling och timing. För en fullständig teknisk dokumentation hänvisar vi till Callerlabs dokument BMS Definitions, som finns att tillgå via nedanstående länkar:

SACTs hemsida <http://www.caller.nu/> eller Callerlabs hemsida <http://www.callerlab.org/>

## För vem?

Denna svenska översättning vänder sig i första hand till squaredansare som vill ha en lättläst beskrivning av callen.

## Förklaring

### *Basic Program Definitions*

Varje Calls definitioner innehåller 6 delar.

1. *Namnet på Callet.*

Visar var i listan som det befinner sig.

2. *Startformation.*

Förutom när det är opraktiskt, är de vanliga startformationerna listade. I vissa fall skrivs det ”bara” och det menas att bara från den formationen och ingen annan startformation skall användas.

3. *Dansmönster.*

En beskrivning hur man utför callet antingen på svenska, engelska, med calls eller en kombination av alla tre.

Komplicerade call är beskrivna steg för steg. Beskrivningen är skriven så att den skall fungera från alla startformationer som var listade.

4. *Slutformation.*

Slutformationen beskrivs så att läsaren kan dubbelkolla sig själv direkt om han/hon förstod callet.

5. *Timing.*

När man utför callet ska man ta ett steg för varje ”Beat” (taktslag) i musiken. Antalet steg är bestämt av timing kommitteén och utdelat till varje call.

6. *Styling.*

Den rekommenderade stylingen (utformningen), inkluderat hur händerna ska hållas och hur kjolen ska användas.

# Basic Program – Del 1

## Definitioner

### 1. Circle Left/Circle Right

*Startformation:*

Squared Set, Infacing Circle med 2 eller fler dansare, Facing Couples

*Dansmönster:*

Dansarna tar varandras händer, med de närmaste dansarna, bildar en cirkel, och cirkulerar till det angivna hållet eller till vänster om inget annat anges. Hur långt man ska cirkulera kan bestämmas eller till nästa kommando (T.ex. Circle Left... Circle Right)

*Slutformation:*

Samma som startformationen, undantaget en Circle med 8 dansare kan sluta hemma i en Static Square.

*Timing:*

8-Dansare Circle - 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

4-Dansare Circle - 1/4: 2, 1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

*Styling:*

När dansarna fattar händer (Couple handfattning) för att forma en cirkel, vrider de sig lite till vänster eller höger beroende på vilket håll Circulate riktningen blir. Alla dansarna går vidare, hållande händer med armbågen bekvämt böjd, så att händerna är något ovanför armbågen.

I en cirkel med varannan herre och varannan dam, håller herrarna sina handflator uppåt och damerna sina nedåt. I en cirkel där samma kön är brevid varandra, håller man höger handflata uppåt och vänster handflata nedåt.



## 2. Forward and Back

### *Startformation:*

Squared Set, Infacing Circle med 8, Facing Lines,  
Identifierade dansare.

### *Dansmönster:*

Dansare tar tag i händerna, närmast in till, går framåt 3 steg, pausa, backar 3 steg och pausa.

Från Lines som står nära varandra, gå framåt 1 steg, pausa, backa 1 steg och pausa.

### *Slutformation:*

Samma som start formationen

### *Timing:*

Lines nära varandra: 4; Alla andra: 8

### *Styling:*

Varje dansare går fram 3 steg och pausar, samtidigt som de tar den fria foten framåt och stöter lätt till i golvet framför sig, utan att flytta kroppsvikten framåt. Varje dansare går nu 3 steg bakåt, startande på den fria foten, och pausar genom att nu sätta den fria foten bredvid den fot där du har kroppsvikten.

När paret eller linjen möts i mitten kan End dansaren stöta till eller klappa den andras handflata (fingrarna uppåt).

## 3. Dosado / Dosado to a Wave

### a. Dosado

#### *Startformation:*

Facing Dancers

#### *Dansmönster:*

Dansarna går framåt, passerande höger axel, glider åt sidan mot höger, backar baklänges, passerande vänster axel och glider lite till vänster för att vara tillbaka på startpositionen.

## Ver 3.02

Ocean Wave Reglen gäller här.

*Slutformation:*

Facing Dancers

*Timing:*

Statisk Square med Cornern; 6, med Partnern: 6,  
Från boxar; 6, Tvärs över uppställningen; 8

*Styling:*

Armarna i en naturlig dansposition, höger axel lite framåt när man passerar höger axel, vänster axel framåt vid vänster axel passeringen när man backar tillbaks.

### **b. Dosado to a Wave**

*Startformation:*

Facing Dancers

*Dansmönster:*

I en mjuk rörelse, Dosado och Step To a Wave.

*Slutformation:*

Right-Hand Mini-Wave

*Timing:*

6

*Styling:*

Följ stylingen för Dosado och Step To a Wave.

## 4. Swing

### *Startformation:*

Facing Dancers (herre och dam)

### *Dansmönster:*

Dansarna går fram och lite till vänster, använder valsfattning, roterar nu medurs som en enhet för 4 takter eller mer. När dansarna avslutar Swing, fortsätter damen vrida sig till hennes höger ("rullande" lägst mannens högra arm) tills hon ser åt samma håll som herren. Ocean Wave reglen gäller för detta call.

### *Slutformation:*

Normal Couple, vanligtvis tittande in i formationen, eller tittande åt ett lämpligt håll för nästa Call (liknande Promenade).

### *Timing:*

Varierande, minst 4.

### *Styling:*

Mannens vänstra arm böjd vid armbågen, handflatan lite uppåt, höger hand plant på hennes rygg något över midjan.

Damens högra hand med handflatan nedåt i mannes vänstra hand, hennes vänstra hand på mannens högra axel, armen vilande på mannens högra arm.

Fotarbete för en Walking Swing har korta danssteg medsols runt den centrala vridpunkten mellan de två dansarna. En mer fysisk swing existerar och kallas Buzz Step Swing. Det uppnås genom att flytta den högra foten framåt i en liten medsols cirkel runt vridningspunkten mellan de två dansarna medan den vänstra foten skjuter på, liknade en sparkcykel rörelse. Den högra foten är alltid framför vänster.

Om nästa Call är Promenade, kanske några dansare vill lägga till en twirl för att flytta kvinnan till sin position i slutet av swingen. Mannen bör vara artig mot de som inte vill swinga eller twirla.

## 5. Promenade (Family)

En promenade är en promenad på en bit runt uppsättningen av vissa eller alla dansare. De aktiva dansarna kan gå individuellt eller som par. De kan gå i promenade riktning (moturs) eller Wrong Way promenade riktning (medurs). De kan gå hela vägen runt eller en bestämd sträcka som callern säger. Det bestäms om de ska gå på utsidan eller insidan av uppställningen

### a. Couples (Full, 1/2, 3/4)

#### *Startformation:*

Promenade, Square Set, Right and Left Grand Circle (endast med herrarna tittande i Promenade riktningen och damerna tittande i Wrong Way Promenade riktningen)

#### *Dansmönster:*

Om det behövs, justera till en Promenadeformation på följande vis:

- Ett par vrider sig som en enhet för att möta promenade riktningen (moturs)
- Från en Right And Left Grand Circle, de som ser promenadriktningen går framåt och mot insidan samtidigt som de andra vänder sig om i en bekväm rörelse.

Varje par, som en enhet, promenerar framåt i cirkeln den utvalda sträckan.

Vid kommandot "Promenade Home" promenerar paren till mannens hemposition.

Om vissa par är utvalda ska de promenera på utsidan om inget annat anges.

Alla promenader bör vara mer än en fjärdedel av vägen runt uppställningen. Om en promenad skulle vara mindre, då ska dansarna utföra en hel promenad.

Vid slutet av promenaden ska paren vrida sig som en enhet för att se mot mitten av uppställningen.

## Ver 3.02

*Slutformation:*

Promenade (exempelvis Promenade, Keep Walking), Squared Set (e.g., Promenade Home) eller par tittande in på utsidan av uppställningen (exempelvis Sides Promenade 3/4; Heads Square Thru 3).

*Timing:*

1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

*Styling:*

Herrarnas händer, handflatan upp, höger underarm över damens vänstra underarm. Damernas händer handflatan nedåt vilande i mannens händer. När det finns aktiva dansare promenerande runt på utsidan av uppställningen, bör de inaktiva dansarna ta ett steg mot mitten av formationen för att hjälpa de aktiva dansarna på sin promenadresa runt utsidan.

**b. Single File Promenade***Startformation:*

Infacing Circle of 8, Squared Set, Columns

*Dansmönster:*

Dansarna går framåt i Single File (en bakom en annan) (motsols eller medsols, i eller utanför squaren, enligt anvisningarna).

*Slutformation:*

Beroende på nästa call.

*Timing:*

Fyra dansare promenerande på insidan hela vägen hem: 8

*Styling:*

I Single File Promenade är mannens armar i en helt naturlig position; Damens händer är på kjolen, rörande kjolen i en naturlig gungande rörelse.

## Ver 3.02

När det finns aktiva dansare som promenerar runt på utsidan av uppställningen, bör de inaktiva dansarna ta ett steg mot mitten av formationen för att hjälpa de aktiva dansarna på sin promenadresa runt på utsidan. När alla aktiva dansare har passerat, backar de inaktiva dansarna bakåt för att återgå till sin plats.

### c. Wrong Way Promenade

Som Promenade förutom att man går medurs.

### d. Star Promenade

#### *Startformation:*

4-dansares Star (stjärna) i mitten av uppställningen och 4 dansare på utsidan av uppställningen.

#### *Dansmönster:*

Utvalda dansare (T.ex. herrarna) bildar (eller är redan i) en stjärna och vrider den.

När de möter nästa utpekade dansare (t.ex. Partnern) blir de ett par, promenerar vidare, hållande kvar sin stjärna.

#### *Slutformation:*

Promenade eller Wrong Way Promenade med centers formande en stjärna; Dansarna kommer att vara närmare varandra än vanligt pga. av stjärnan och armen runt midjan.

#### *Timing:*

1/2: 6, 3/4: 9, Full: 12, Full plus att backa ut hemma: 16

#### *Styling:*

Centerstjärnan använder samma styling som #9. Left-Hand Star / Right-Hand Star. Paren i stjärnan har sina närmaste armar runt varandras midja i en modifierad parfattning. Damen som är på utsidan använder sin andra hand till skirtwork. Herren som är på utsidan sätter sin andra hand på sin midja eller låter den löpa längs sidan.

## 6. Allemande Left

### *Startformation:*

Vilken formation som helst där dansarna kan vrida sig 90 grader eller mindre för att se sin corner.

### *Dansmönster:*

Om så behövs, vrider sig dansarna, individuellt på platsen max 90 grader, så att männen ser åt Wrong Way Promenade riktningen och damerna ser åt Promenade riktningen. Left Arm Turn minst halvägs (180 Grader) tills att herrarna är vända åt Promenade riktningen och damerna Wrong Way Promenade riktningen. Alla gör Step Thru.

### *Slutformation:*

Right And Left Grand Circle där alla ser sin partner.

### *Timing:*

1/2 Arm Turn: 4-6; 3/4 Arm Turn: 6-8; Full Arm Turn: 8

### *Styling:*

Underarmsfattning

## 7. Arm Turns

### *Startformation:*

Facing Dancers, Ocean wave av något slag inklusive Alamo Ring eller Mini-Wave.

### *Dansmönster:*

Dansarna tar utpekad underarmsgrepp (höger eller vänster) och går framåt runt varandra så långt som är utpekad eller nödvändigt för nästa call (T.ex. Right Arm Turn Partner, To The Corner, Allemande Left).

### *Slutformation:*

Beror på nästa call

### *Timing:*

1/2: 4, 3/4: 4 till 6, Full: 6 till 8

## Ver 3.02

*Styling:*

Armarna hålls förbi handleden men inte förbi armbågsleden. Varje dansare placerar handen på insidan av armen på den person som han/hon arbetar med. Krama inte hårt. Vridpunkten i Arm Turns är i mitten av de sammanfogade armarna.

## **8. Right and Left Grand (Family)**

### **a. Right and Left Grand**

*Startformation:*

Right And Left Grand Circle, eller någon formation där dansarna kan vrida sig upp till 90 grader så att männen är vända mot promenadriktningen och damerna är vända mot Wrong Way Promenadriktningen, nu är formationen som en av de som finns ovan.

*Dansmönster:*

Om det är nödvändigt, kan herrarna vrida sig upp till 90 grader för att se i promenadriktningen och damerna kan vrida sig upp till 90 grader för att se åt motsatt promenadriktning. Dansarna övergår nu till en cirkelformation samtidigt som de gör höger hand, dra förbi, vänster hand, dra förbi, höger hand, dra förbi, vänster hand, dra förbi.

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

10

*Styling:*

Händerna används växelvis med att dra förbi, inga Twirls. Armarna ska vara i naturlig dansposition och handfattningen skall släppas precis när de passerar varandra. Männen ska sträcka på sig och motstå frestelsen att luta sig framåt och över nästa person. Använd bara en mjuk rörelse med arm och hand.



## Ver 3.02

**b. Weave the Ring***Startformation:*

Right and Left Grand Circle

*Dansmönster:*

Dansarna gör en Right And Left Grand utan händer.

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

10

*Styling:*

Damerna viftar med kjolen, hållande båda händer, samtidigt som de rör sig framåt. Männen håller sina händer i en naturlig dans position. Dansarna går först med höger axel när man passerar på höger sida och med vänster axel vid passering på vänster sida. Man ska få ögonkontakt med den man möter. Tänk på att hålla cirkeln intakt (T.ex. inte för stor).

**c. Wrong Way Grand***Startformation:*

Samma som a. Right and Left Grand, förutom att männen är vända åt Wrong Way Promenade, Damerna vända åt Promenade riktningen.

*Dansmönster:*

Samma som a. Right and Left Grand, förutom att männen går i Wrong Way Promenade riktningen och damerna går i Promenade riktningen.

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

10

## Ver 3.02

*Styling:*

Precis som a. Right and Left Grand

## 9. Left-Hand Star / Right-Hand Star

*Startformation:*

Facing Couples, Squared Set, Infacing Circle Of 8

*Dansmönster:*

De utpekade dansarna bildar en stjärna genom att gå framåt, om det behövs, och placerar sina utpekade händer i mitten av uppställningen. Dansarna vrider sin stjärna genom att gå i en cirkel runt centern av stjärnan. Avståndet kan preciseras i fraktions av en "Star Full Around" eller tills ett villkor uppfylls (T.ex. Men Center Left Hand Star, Pick Up Your Partner With An Arm Around, Star Promenade).

*Slutformation:*

Star

*Timing:*

1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

*Styling:*

Innerhanden i en handflatsstjärna. Männens utsidesarm ska vara i naturlig dansposition, damens utsideshand arbetar med kjolen.

## 10. Pass Thru

*Startformation:*

Facing Dancers

*Dansmönster:*

Dansarna går framåt, passerande höger axel med varandra och slutar stående rygg mot rygg.

## Ver 3.02

*Slutformation:*

Rygg mot rygg dansare

*Timing:*

2

*Styling:*

Mannens högra axel lite framåt när man passerar med höger axel. Armarna i naturlig dansposition. Damerna arbetar med kjolen, låter höger hand vara framåt när man passerar höger axel.

## 11. Half Sashay (Family)

Callet i Half Sashay familjen får vi 2 dansare, i paret, att byta plats med varandra fortfarande tittande åt samma håll som tidigare.

### a. Half Sashay

*Startformation:*

Couple (par)

*Dansmönster:*

Dansarna byter plats med varandra utan att ändra näsriktning. Dansaren på höger sida går till vänster samtidigt som vänsterdansaren går bakåt, sidsteg höger, sedan framåt, slutande som ett par igen.

*Slutformation:*

Couple (par)

*Timing:*

4

*Styling:*

Dansarna använder normal parfattning, lätt dragande mot varandra när de startar Sashay rörelsen. När dansarna avslutar rörelsen, fånga handen, och avsluta med parfattning (såvida det inte är besvärligt med tanke på nästa call).

## Ver 3.02

**b. Rollaway***Startformation:*

Couple, Infacing Circle Of 8

*Dansmönster:*

Från par; Dansaren till höger (eller utpekad dansare) "rullar" över framför den andre dansaren (360 grader), samtidigt som den andre dansaren tar ett steg bakåt och sedan fram igen, justera i sidled efter behov, för att ta den lediga platsen. När callet är klart har dansarna bytt plats med varandra.

Från Infacing Circle of 8, varannan man, varannan dam; Om inget annat sägs ska damen rulla åt vänster framför mannen.

*Ending formations:*

Couple, Infacing Circle Of 8

*Timing:*

4

*Styling:*

För att beskriva stilingen, tänker vi, normala par och att det är damen som rullar.

Händerna hålls i normal parfattning med en viss fasthet.

Från par tar mannen ett steg bakåt åt höger samtidigt som damen ställer sig framför herren. För att fortsätta, byter de tillfälligt händer. Mannen går framåt, åt höger, och damen avslutar hennes rörelse.

När callet innan var Courtesy Turn blir handfattningen lite annorlunda. Dansarna har redan sina vänstra händer tillsammans framför sig. Denna fattning hålls kvar nästan hela tiden i Rollaway. Nära slutet släpper damen sin vänstra hand och tar mannens vänstra hand med sin högra hand.

Från en Circle rörelse stannar mannen sin cirkelrörelse genom att ta ett steg bakåt och sedan framåt, samtidigt som damen använder rörelsen i cirkulationen för att göra sin rullning.

## Ver 3.02

**c. Ladies In, Men Sashay***Startformation:*

Infacing Circle Of 8 med varannan herre och varannan dam.

*Dansmönster:*

Från Circle Left; Damerna tar ett steg framåt och pausar samtidigt som männen försätter att cirkulera till vänster, bakom, och passerande en dam. Damerna tar nu ett steg tillbaka och ansluter nu i cirkeln tillsammans med männen. Från en Circle Right, flyttar herrarna sig till höger.

*Slutformation:*

Infacing Circle Of 8

*Timing:*

4

*Styling:*

Männens händer är lite uppåt beredda att ta tag i damernas händer i cirkulationen. Vanligtvis har damerna sina händer på kjolen när de går inåt och tillfälligt lyfter upp kjolen framtill innan de återgår till Circulate.

**12. Turn Back (Family)**

Båda delarna i denna familj får dansarna att vända sig om och titta åt andra hållet.

**a. U-Turn Back***Startformation:*

Individuella dansare

*Slutformation:*

Individuella dansare

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

Dansarna vänder sig om individuellt (180 grader) på stället, mot partner om inte rörelsen på kroppen säger något annat. Om man är ensam (T.ex. ingen partner), vrider man sig mot centrum av uppställningen. Om den ensamma dansaren tittar mot mitten eller ifrån mitten vänder man sig åt det andra hållet.

*Timing:*

2

*Styling:*

Ensam dansare: Armarna håller i naturlig dansposition.  
Dansare som håller i någon: släpp händerna, utför rörelsen, och ta sedan tag i varandras händer igen (Couple eller Mini-wave).

**b. Backtrack***Startformation:*

Promenade, Star Promenade, Single File Promenade, Wrong Way Promenade

*Dansmönster:*

De utpekade dansarna kommer att gå i en liten 180 graders båge mot utsidan av uppställningen.

*Slutformation:*

Olika, allt beror på startformationen och vilka som ska utföra callet.

Fyra dansare: De fyra dansarna som inte gjorde Backtrack försätter promenera Single File åt samma håll och de andra som utförde Backtrack promenerar nu åt andra hållet runt på utsidan av formationen.

Alla utpekade: Singelfile promenade.

*Timing:*

2

## Ver 3.02

*Styling:*

Om det behövs, släpp handfattning. Fortsätt med armarna i naturlig dansposition.

## 13. Separate

*Startformation:*

Couple.

*Dansmönster:*

De utvalda eller aktiva dansarna vrider sig så att de står rygg mot rygg och börjar gå framåt, på utsidan av squaren tills de möter en annan dansare. Här slutar callen såvida inget annat sägs

*Slutformation:*

Dansare som ser varandra på utsidan av formationen eller beroende på nästa call.

*Timing:*

2, eller mer beroende på hur långt de behöver gå på utsidan.

*Styling:*

De som inte är aktiva går in till mitten för att inte vara i vägen för de aktiva dansarna. Männens armar är i en naturlig dansposition. Damerna kan arbeta med kjolen om de vill.

### a. Around 1 or 2 to a Line

*Startformation:*

Efter en Separate

*Dansmönster:*

De aktiva dansarna går runt på utsidan av formationen passerande det uttalade antalet inaktiva dansare. De inaktiva dansarna är som fasta objekt (tänk rundningsmärke) och vänder sig inte om. Hur som helst, de kommer om det är nödvändigt att gå framåt för att låta de aktiva att röra sig bekvämt runt på utsidan och sedan gå tillbaka när de har passerat.

## Ver 3.02

När de har gått runt den sista inaktive dansaren så kommer de antingen att trycka sig emellan de inaktiva dansarna (vilka måste dela på sig för att göra plats) för att bli Centers i denna Line, eller ställa sig på utsidan av de inaktiva dansarna och bli Ends i denna Line.

*Slutformation:*

Generella Lines

*Timing:*

Around 1 to A Line: 4, Around 2 to A Line: 6

**b. Around 1 or 2 and come into the middle***Startformation:*

Efter en Separate

*Dansmönster:*

Callet startar som i #a. Around 1 or 2 to a Line

När den aktiva dansaren passerat den sista inaktiva dansaren, kommer de antingen gå in emellan och igenom de inaktiva dansarna (som delar på sig och sedan går ihop) för att komma in i mitten för att göra nästa call,

Eller

fortsätta i en halvcirkel runt de sista inaktiva dansarna för komma ner i mitten av squaren och göra nästa call.

*Slutformation:*

- Vid "Separate Around 1 and Come Into The Middle blir det:  
Double Pass Thru, Trade By eller andra möjligheter.
- Vid "Separate Around 2 and Come Down The Middle blir det:  
Squared Set med några par aktiva, de andra inaktiva.

*Timing:*

Separate Around 1 and come into the middle: 6

Separate Around 2 and come into the middle: 8



## 14. Split Two

### *Startformation:*

Eight Chain Thru; Par eller Tandem facing a Couple eller Mini-Wave.

### *Dansmönster:*

De aktiva eller utpekade dansarna går framåt mellan de inaktiva dansarna (man delar på dem). De inaktiva dansarna delar på sig och låter de andra gå igenom sedan går de ihop igen.

### *Slutformation:*

De aktiva dansarna står med ryggen mot de dansare som delade på sig. De inaktiva dansarna slutar på samma ställe som de startade på.

### *Timing:*

2

## 15. Courtesy Turn

### *Star Formation:*

Par (på Basic, endast normala par) eller där en man och dam ser varandra.

### *Dansmönster:*

Damen lägger sin vänstra hand, handflatan nedåt, i mannens vänstra hand som har handflatan uppåt. Mannen lägger sin höger hand på damens rygg. Arbetande som en enhet, backar mannen upp medan damen går framåt. Vändpunkten är mittemellan dansarna. Facing dansarna smälter in till ett normalt par när de utför denna rörelse.

### *Slutformation:*

Couple: Om inget annat anges av callern ska paret se in mot mitten av formationen.

Om callet startar med en herre som ser en dam, vrider sig paret så de ser åt det hållet som mannen såg vid starten av callet.

## Ver 3.02

*Timing:*

4

*Styling:*

När damen lägger sin sin hand över mannens, böjer hon fingrarna runt mannens hand. Detta gör det möjligt för honom att bättre leda henne genom svängrörelsen, speciellt om hon erbjuder ett lätt motstånd. Damens högra hand bör vara i en beredd dansposition eller hållande i hennes kjol. Vid slutet av Courtesy Turnen däremot bör handfattning återgå till den vanliga parfattningen.

## 16. Ladies Chain (Family)

### a. Two Ladies Chain (Regular & 3/4)

*Startformation:*

Normal Facing Couples

*Dansmönster:*

Damerna går framåt mot varandra, tar en handskakningsfattning och drar förbi varandra. Mannen tar ett steg åt höger, vridande lite åt vänster. Männen ha höger hand utsträckt för att fånga damens vänstra hand för en Courtesy Turn. Vid Ladies Chain  $\frac{3}{4}$ , går damerna framåt, bildar en (två personers) Right Hand Star och vrider stjärnan  $\frac{3}{4}$ .

*Slutformation:*

Facing Couples; 3/4 Chain slutar i lines of 3 (boy, girl, girl).

*Timing:*Facing Couples; 6, Squared Set; 8,  $\frac{3}{4}$  Chain; 10*Styling:*

Männen måste vara aktiva och flytta till den platsen där damen stog för att fånga damen som kommer mot honom och även vrida sig något åt vänster, redo att inleda Courtesy Turnen. Damerna använder Skirtwork för Courtesy Turn.

## Ver 3.02

**b. Four Ladies Chain (Regular & 3/4)***Startformation:*

Squared Set.

*Dansmönster:*

På liknande sätt som Two Ladies Chain förutom att alla fyra damerna går framåt och gör en Right Hand Star. De vrider stjärnan halvvägs till herren mittemot (opposite). Alla Courtesy Turn tittande mot mitten av uppställningen.

*Slutformation:*

Squared Set

*Timing:*

Vanlig: 8, ¾ Chain: 10

*Styling:*

Mannen använder Two Ladies Chan Styling. Om damerna har kjol bör stjärnan formas med deras kjolar – detta gör att deras vänstra hand är fri för Courtesy Turnen.

**c. Chain Down The Line***Startformation:*

Right-Hand Two-Faced Line eller Left-Hand Ocean Wave. (på Basic, Ends måste vara en herre och Centers måste vara en Dam).

*Dansmönster:*

Centers Trade sen gör Ends en Courtesy Turn med centers och avslutar tittande på det paret som var i samma Line eller Wave.

*Slutformation:*

Facing Couples

*Timing:*

8

## 17. Do Paso

### *Startformation:*

Right and Left Grand Circle, Infacing Circle med 4, 6 eller 8, eller en formation som slutar med att du ser din partner och har vänster hand fri.

### *Dansmönster:*

Left Arm Turn med partner tills du ser Cornern, släpp handfattningen. Right Arm Turn med Cornern tills du ser partnern, släpp handfattningen.

Om inget annat sägs, Courtesy Turn med partnern för att avsluta med att se inåt.

Om något annat sägs, kommer det istället att starta med en Left Arm Turn eller något annat som gör att man använder vänster hand.

### *Slutformation:*

Tittande mot mitten om det avslutas med en Courtesy Turn; I annat fall, vridande partner med vänster eller tittande på partnern med vänster hand beredd för att utföra nästa call.

### *Timing:*

12

### *Styling:*

Alla dansarna har underarmsfattning, växlande höger och vänster. När Courtesy Turn delen i Do Paso blir utbytt av ett annat Call, gäller stylingen för det nya callet.

## 18. Lead Right / Lead Left

### *Startformation:*

Couple.

### *Dansmönster:*

Tilltalade par(en), arbetar som en enhet, framåt i en 90 graders båge för att se det andra paret (eller vägg) till höger om sig (eller vänster).

## Ver 3.02

*Slutformation:*

Couple

*Timing:*

4

*Styling:*

Man håller parhandfattning genom hela callet med utsideshanden i normal dansposition.

## 19. Veer Left / Veer Right

*Startformation:*

Facing Couples, Two-Faced Lines.

*Dansmönster:*

Från Facing Couples, varje par arbetar som en enhet och flyttar till vänster (eller höger, enligt anvisningarna) och framåt.

Från en Two-Faced Line, varje par arbetar som en enhet och går diagonalt framåt och inåt.

*Slutformation:*

Från Facing Couples, slutformationen är Two-Faced Line.  
Från Two-Faced Line, slutformationen är Couples rygg-mot-rygg.

*Timing:*

2

*Styling:*

Alla dansare använder parfattning. Ytterhanden är i normal dansposition.

## 20. Bend the Line

*Startformation:*

One-Faced Line, Two-Faced Line, Tidal Line med 6 eller 8.

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

Varje halva av linjen arbetar, som en enhet, vridande sig 90 grader för att se emot centrum av formationen.

*Slutformation:*

Line med 4 slutar som Facing Couple. Tidal Line med 6 eller 8 slutar som Facing Lines.

*Timing:*

4 för Lines med 4, 6 för Tidal Line med 6 eller 8.

*Styling:*

Från en Line med 4, när Ends går framåt, backar Centers upp lika mycket. Använd en parfattning. Om en ny Line bildas, ta omedelbart varandras händer i den nya linjen.

Från en Line med 6 eller 8, behåll handfattningen i varje halva av linjen. när Ends går framåt, backar Centers upp lika mycket. Justera för att sluta i Facing Lines.

## 21. Circulate (Family)

*Startformation:*

Waves, Columns, Lines, Two-Faced Lines.

*Dansmönster:*

De utsedda (aktiva) dansare går framåt i cirkulationsspåret till nästa position

Cirkulationsspåret för olika formationer anges med de streckade linjerna i diagrammen nedan.

### a. (Named Dancers) Circulate

Boys, Girls, Centers eller Ends circulate.

### b. All 8 Circulate

Dansare i en Column följer Column circulate spår. Dansare i en wave eller Line följer Wave eller Line circulate spår.

## Ver 3.02

**c. Couples Circulate**

Varje par, som arbetar som en enhet, rör sig framåt längs Couples Circulate spår.

**d. Single File Circulate**

Varje dansare rör sig framåt längs Column Circulate spår.

**e. Split Circulate**

Formationen är uppdelad i två separata Boxar. Dansarna rör sig framåt längs sin egen Box Circulate spår.

**f. Box Circulate**

Varje dansare rör sig framåt längs Box Circulate spår.

*Slutformation:*

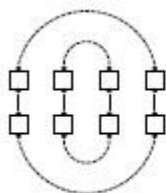
Samma som start formationen

*Timing:*

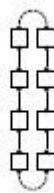
Single File Circulate, 2; alla andra Circulate, 4.

*Styling:*

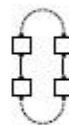
Använd normal parfattning vid Couples Circulate. Armarna ska hållas i naturlig dansposition och beredda att ta rätt position inför nästa call.



*General Lines circulate path*



*General Column circulate path*



*General Box circulate path*

## 22. Right and Left Thru

### *Startformation:*

Facing Couples. På Basic, Right and Left Thru får endast utföras när en man gör Courtesy Turn med damen.

### *Dansmönster:*

Gå framåt, ta höger hand med dansaren framför och dra förbi; Courtesy Turn.

Ocean Wave reglen gäller här.

### *Slutformation:*

Facing Couples

### *Timing:*

SS, 8: Box eller Ocean Wave, 6

### *Styling:*

Dansarna tar höger hand med varandra och gör en Pass Thru rörelse. Släppande händerna när de passerar varandra. Bokstavligt talat "Dra Förbi" är inte nödvändigt ej heller önskvärt. För styling av Courtesy Turn se referensen till 15. Courtesy Turn.

## 23. Grand Square

### *Startformation:*

Squared Set

### *Dansmönster:*

De utsedda dansarna vrider sig för att se sin partner. Alla dansare utför sedan följande serie av steg, som vart och ett, tar ett slag av musiken.

Dansarna som står näsa mot näsa tar 4 steg från varandra. Dansare som ser varandara tvärs över tar 4 steg fram tills de står näsa mot näsa. Under de 4: e steget i varje grupp av fyra steg, vrider sig dansarna på stället en kvart (90 grader) för att möta en annan dansare antingen näsa mot-näsa eller över squaren. Liksom alla andra steg, tar vridningen ett taktslag.



---

## Ver 3.02

Under den första halvan av callet gör dansarna fyra grupper av 4 steg. På steg 16 förbereder man sig för Reverse (tillbaka). Vid "reverse" vrider sig inte dansarna utan startar med att gå tillbaka i motsatta rikningen (steg 17). Det sista steget (steg 32), vrider sig dansarna in (om så behövs) så de bildar en squareuppställning igen.

### *Slutformation:*

Square set.

### *Timing:*

32.

### *Styling:*

Männens armar i naturlig dansposition, kvinnor får arbeta med kjolarna i naturligt svängande rörelse. Dansare som går framåt eller bakåt tillsammans bör använda parhandfattning.

## 24. Star Thru

### *Startformation:*

Facing Dancers (där mannen ser på damen)

### *Dansmönster:*

Mannen placerar sin högra hand i damens vänstra hand, handflata mot handflata med fingrarna uppåt, för att göra en båge. När dansarna rör sig framåt vrider sig damen en kvart (90 grader) åt vänster under bågen, samtidigt som herren vrider sig en kvart (90 grader) åt höger passerandes damen.

### *Slutformation:*

Couple

### *Timing:*

4

## Ver 3.02

*Styling:*

Händerna hålls upprätt, ungefär i ögonhöjd, handflata mot handflata, med fingrarna pekande uppåt, formande en båge. Bågen kommer att vara till höger om mannen och till vänster om damen. Mannens hand kommer att användas av damen för att stabilisera sig när hon gör sin rörelse. När rörelsen är klar övergår man till handfattningen som ett par.

## 25. California Twirl

*Startformation:*

Endast normala par

*Dansmönster:*

Dansarna lyfter sina sammanfogade händer för att forma en båge och byter nu plats med varandra genom att damen går framåt under bågen längs ett tajt vänster halvcirkel spår. Mannen går ett lite större spår åt höger. Dansarna har nu bytt plats genom att passera varandra med höger axel och båda se nu i motsatta riktningen jämfört med starten.

*Slutformation:*

Couple

*Timing:*

4

*Styling:*

Mannen och damen använder en lös handfattning. Utsideshanden är i en naturlig dansposition. För att få en mjukhet i rörelsen så flyttar man den gemensamma handfattningen lite bakåt när man gör bågen. Detta gör att man får en mjuk vridning emot varandra.

Det är viktigt att herren inte stör damens rörelse på något sätt utan låter damen använda handen som ett stöd vid hennes rörelse.

Händerna ska förflyttas till parfattning efter avslutat call.

## 26. Walk Around The Corner

*Startformation:*

Squared Set, Infacing Circle Of 8

*Dansmönster:*

Dansarna vrider sig mot sin Corner, gående framåt och runt varandra, samtidigt som de håller höger axel mot höger axel och återgår sedan till deras partner nu med ryggen mot Cornern.

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

8

*Styling:*

Männen håller armarna i naturlig position. Damerna använder båda händerna till kjolen, rörande kjolen fram och tillbaka för att undvika mötande dansare. Dansarna ska ha ögonkontakt med varandra tills att de ser sin partner.

## 27. See Saw

*Startformation:*

Right and Left Grand circle

*Dansmönster:*

Dansarna som ser på varandra går framåt och runt varandra samtidigt som de håller vänster axel mot vänster axel. De återgår till originalpositionen, vända bort från varandra.

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

8

## Ver 3.02

*Styling:*

Liknande som 26. Walk Around The Corner

## 28. Square Thru / Left Square Thru

*Startformation:*

Facing Couples

*Slutformation:*

Par rygg emot rygg

*Timing:*

Från Square set, 4 dansare:

Square Thru 1: 4 steg, Square Thru 2: 6 steg,

Square Thru 3: 8 steg, Square Thru 4: 10 steg

*Styling:*

Stylingen bör vara densamma som i Right and Left Grand. Hörnen ska vara avrundade istället för Pull by och vrid på ett militäriskt vis.

### a. Square Thru (1,2,3,4)

*Dansmönster:*

Dansare som ser på varandra

- Med höger hand dra förbi (Square Thru 1 är avslutad)
- Vrider sig in en kvart (90°) och med vänster hand dra förbi (Square Thru 2 är avslutad)
- Vrider sig in en kvart (90°) och med höger hand dra förbi (Square Thru 3 är avslutad)
- Vrider sig in en kvart (90°) och med vänster hand dra förbi (Square Thru 4 är avslutad)

### b. Left Square Thru (1,2,3,4)

*Dansmönster:*

Liknar Square Thru förutom att den startas med den vänstra handen och händerna alterneras därefter.

## 29. Circle to a Line

### *Startformation:*

Eight Chain Thru

### *Dansmönster:*

Varje grupp av Facing Couples Circle Left 1/2 (180 grader). Den vänstra dansaren i det nya paret på utsidan släpper vänster handfattning och glider i sidled till vänster för att bli den vänstra änden av en One-Faced Line (som vetter mot den linje som bildas av de andra fyra dansarna). Alla andra handfattningarna upprätthålls.

De andra dansarna fortsätter cirkulera, och så småningom smälta in i en One-Faced Line genom att dra ut cirkeln. Den sista dansaren ersätter utdragsrörelsen med en framåt och vänster-vridande twirl, under bågen som skapas med närmaste dansaren, liknande som vid en California Twirl.

### *Slutformation:*

Facing Lines

### *Timing:*

8

### *Styling:*

Cirkulationsdelen har samma styling som i 1. Circle Left/Circle Right.

Dansarna startar twirlen genom att lyfta sina händer så att de bildar en båge.

## 30. Dive Thru

### *Startformation:*

Par som ser på varandra (där minst ett par är normalt)

### *Dansmönster:*

Ett par gör en båge genom att lyfta upp händerna som de håller varandra med, samtidigt som det andra paret dyker under. Båda paren rör sig framåt. Det par som gjorde bågen gör nu också California Twirl.

## Ver 3.02

Om inget annat sägs så är det paret som har ryggen mot centrum av squaren som gör bågen och det andra paret dyker in. Om inget par har ryggen mot centrum av squaren måste callern specificera vem som ska göra bågen eller som ska dyka in under bågen. Eller ännu bättre säga båda sakerna.

*Slutformation:*

Tandem Par

*Timing:*

Couple dykande under: 2, couple skapande bågen: 6

*Styling:*

De par som gör bågen använder en avslappnad handfattning stående med ett sådant avstånd från varandra så att det andra paret kan dyka under. Paret som gör bågen bör håller kvar handfattningen och övergår mjukt till en California Twirl, istället för att släppa händerna och sedan ta händer igen för California Twirlen. Men det är tillåtet för dansarna som gör bågen att tillfälligt släppa sina händer om det är svårt att nå över de dansare som dyker in.

Paret som dyker under, använder parfattning, böjer sig tillräckligt lågt och nära varandra så att det känns behagligt när de är under bågen.

# Basic Program – Del 2

## Definitioner

### 31. Wheel Around

*Startformation:*

Couple

*Dansmönster:*

Paret, arbetande som en enhet, vridande runt till vänster (180 grader). Vänsterdansaren backar samtidigt som högerdansaren går framåt. Svängningspunkten är vid deras gemensamma handfattning.

*Slutformation:*

Couple.

*Timing:*

4

*Styling:*

Dansarna använder parhandfattning eller bibehåller sin handfattning från föregående call (T.ex. Promenade). De justerar sin handfattning, samtidigt som de avslutar Wheel Around, om så behövs till nästa call.

### 32. Thar (Family)

#### a. Allemande Thar

*Startformation:*

Right and Left Grand Circle

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

En Allemande Thar Star är en formation och kan bildas i slutet av någon Left Arm turn av centerdansarna (eller de utpekade) bildande en högerhands box stjärna och backar upp. Varje utsidesdansare håller vänster underarm med en centerdansare och rör sig framåt.

*Slutformation:*

Allemande Thar Star

*Timing:*

Beroende på vridningen i Armturn

*Styling:*

Om alla centers är män, kommer deras högerhänder bilda en packsadeln/box star där varje man tar tag i handleden på mannen framför honom. Om några kvinnor är i centrum, kommer alla centers bara röra varandras händer i mitten. Dansarna som bildar stjärnan måste komma ihåg att låta dem på utsidan bestämma takten, eftersom de förflyttar sig längre. Om centren flyttar sig för snabbt, blir resultatet att de på utsidan måste springa för att bibehålla hastigheten. Som i alla stars kan damerna när de är på utsidan välja att hålla sina kjolar. Männen bör aldrig ta tag i och krama handleden på den framför dem och de ska inte pumpa armarna upp och ner.

**b. Allemande Left To An Allemande Thar***Startformation:*

Varsom helst där en Allemande Left är godkänd

*Dansmönster:*

Allemande Left; Höger Pull By; Left Arm Turn ½ skapande en Thar med herrarna i mitten.

*Slutformation:*

Thar i rörelse

*Timing:*

12



## Ver 3.02

### c. Wrong Way Thar

*Dansmönster:*

En Wrong Way Thar kan bildas efter en Arm Turn av centerdansarna (eller utpekade) formande en vänsterhands Box stjärna och backar upp. Dansarna på utsidan hållande höger underarmsgrepp med centerdansarna gående framåt.

*Timing:*

Beror på Armturnens längd

*Styling:*

Samma som a. Allemande Thar

## 33. Slip the Clutch

*Startformation:*

Thar i rörelse, Wrong Way Thar i rörelse

*Dansmönster:*

Dansare i mitten av Tharen stannar, behållande stjärnan, frigör sin andra arm med dansaren bredvid sig. Alla rör sig sedan framåt inom cirkeln åt samma håll som man färdades i medan man var i Tharen.

*Slutformation:*

Beroende på nästa call.

*Timing:*

2

*Styling:*

Trots ändringen med rörelseriktning, kan dansare göra övergången flytande och bekväm om armfattningen frigörs enkelt och att samma hand hålls redo för nästa call.

## 34. Shoot the Star/Shoot the Star Full Around

*Startformation:*

Thar i rörelse, Wrong Way Thar i rörelse

*Dansmönster:*

Centerdansaren släpper innerhandfattningen som bildar stjärnan samtidigt som varje centerdansare och intilliggande ytterdansare gör en Arm Turn 1/2 och Step Thru. Om Full Around callas, är det Arm Turn helt varv (360 grader).

*Slutformation:*

Right and Left Grand Circle

*Timing:*

4; Full Around:6

*Styling:*

Underarmsgrepp används för Shooting the Star. Den andra handen är fri.

## 35. Box the Gnat

*Startformation:*

Facing Dancers (endast herre och dam)

*Dansmönster:*

Dansarna tar ett steg fram, fattar höger hand och lyfter upp den.

Damen går framåt och gör en U Turn Back åt vänster under deras upplyftna händer samtidigt som herren går framåt runt damen görande en U Turn Back åt höger.

Dansarna avslutar på den andres startposition.

*Slutformation:*

Facing Couples med högerhänderna i handskakningsposition.

## Ver 3.02

*Timing:*

4

*Styling:*

Startar med en handskakningsposition. De förenade fingrarna måste hållas så att mannens fingrar lätt kan glida över damens fingrar samtidigt som det ändå ska ge en viss grad av stabilitet.

## 36. Trade Family

*Startformation:*

Vilken Wave, Line eller Column som helst

*Dansmönster:*

Generell regel:

Två angivna dansare byter plats genom att gå framåt i en halvcirkel och avsluta på den andres startposition. Båda dansarna byter "näsiiktning" under callet. Om båda från början är vända åt samma håll passerar de höger axel mot höger axel när de möts (passeringsreglen)

(a) Boys Trade, Girls Trade, Ends Trade, Centers Trade:  
Angivna dansare (Boys, Girls, Ends eller Centers) byter plats och näsiiktning enligt den generella regeln.

(b) Couples Trade:  
Startformation: Line eller Two Face Line.  
Varje par förflyttar sig som en enhet och byter plats med det andra paret i samma Line. Varje par följer som en enhet regeln att de passerar det andra paret med höger axel mot höger axel.

(c) Partner Trade:  
Startformation: Couple, Mini Wave.  
De två dansarna byter plats med varandra.

*Slutformation:*

Olika, beroende på startformationen.

## Ver 3.02

*Timing:*

Partner Trade, 4 steg; Ocean Wave, Centers, 4 steg; Ends, 4; från en Two Faced Line, Couples, 6 steg.

*Styling:*

Två närstående dansare som är vända åt olika håll använder normal Hands Up fattning i Traden, som i Swing Thru rörelsen. Damer som gör Trade (t.ex. från Ends position på en Line) utför normalt kjolarbete. Par håller normal parfattning och i övrigt styling som i 43. Wheel and Deal. När man gör en Partner Trade, används inre händerna för att utöva ett lätt tryck för att bistå varandra vid Trade.

## 37. Ocean Wave (Family)

Ocean Wave är en formation av tre eller fler dansare som håller varandras händer och där varje dansare är vänd i motsatt riktning mot angränsande dansare. Mini Wave är en Ocean Wave bestående av två dansare.

*Right Hand Wave:*

En Ocean Wave bestående av ett jämt antal dansare är en Right Hand Wave om End dansaren och dansaren närmast håller varandra i höger hand.

*Left Hand Wave:*

En Ocean Wave bestående av ett jämt antal dansare är en Left Hand Wave om End dansaren och dansaren närmast håller varandra i vänster hand.

*Alamo Style Wave:*

Formation med ett jämt antal dansare som står i en cirkel och håller varandras händer, växelvis vända utåt och inåt i cirkeln.

### a. Step To A Wave

*Startformation:*

Facing Dancers

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

Dansarna gör en Half Pass Thru (Ungefär; Gå ett litet steg framåt och skapa en mini-wave).

*Slutformation:*

Right Hand Mini-Wave

*Timing:*

1

*Styling:*

Alla använder Hands Up fattning. Avståndet mellan raderna i samma Wave bestäms av de lätt böjda armarna som håller i närmaste dansare. Dra inte ner närstående dansares arm.

**b. Wave Balance***Star Formation:*

Mini Wave, Ocean Wave

*Dansmönster:*

Varje dansare tar ett steg framåt och gör en paus medan den andra foten förs fram och touchar golvet utan att vikten överförs på den. Varje dansare tar med sin lediga fot ett steg bakåt och gör en paus medan den andra foten touchar golvet.

*Slutformation:*

Samma som start formationen

*Timing:*

4

*Styling:*

Händerna ska aldrig vara bakom axlarna. Framåt touch, bakåt touch. Som en variation kan man gå två steg framåt och sedan två steg bakåt. Händerna kan användas för att motverka att man går för långt fram.

## 38. Alamo Style

*Star Formation:*

Samma som 6. Allemande Left

*Dansmönster:*

Dansarna startar med en Allemande Left men fortsätter sin Arm Turn tills att herrarna tittar in mot mitten av squaren och damerna tittar ut. Håll kvar vänster hand och ta tag med höger med den dansare som står närmast för att forma en Alamo Ring.

*Slutformation:*

Alamo Ring

*Timing:*

4

*Styling:*

Lyft upp båda händerna samtidigt, glid mjukt ut ifrån underarmsgreppet från Allemande Left till styling såsom i Step To A Wave.

## 39. Swing Thru / Left Swing Thru

*Startformation:*

Ocean Wave eller Alamo

*Slutformation:*

Samma som start formationen

*Styling:*

Alla händer hålls mot varandra i Hands Up fattning, armbågarna in mot kroppen. Hjälp motstående dansare genom att lätt trycka mot hans hand vid vridningen. "Båg svängar" ska användas snarare än att dra sig förbi varandra och ett flyt ska eftersträvas i rörelsen så att man liksom "väver" sig fram i formationen.

## Ver 3.02

*Timing:*

6 steg från "Kontakt"

**a. Swing Thru***Dansmönster:*

De som kan, Turn By The Right One Half (180°). Sedan, de som kan, Turn By The Left One Half (180°). Om inte Right eller Left anges, gäller Right Swing Thru. Facing Couples regeln gäller för detta call.

**b. (Alamo) Swing Thru***Dansmönster:*

Alla gör Turn Half By The Right, sedan gör alla Turn Left By The Left. Om Left Swing Thru callas från en Alamo formation, Turn half By The Left och sedan Turn half By The Right.

**c. Left Swing Thru***Dansmönster:*

De som kan, Turn By The Left One Half (180°). Sedan gör de som kan, Turn By The Right One half (180°). Om Left Swing Thru ska utföras måste det speciellt anges Left Swing Thru. Facing Couples regeln gäller för detta call.

**40. Run / Cross Run****a. (Named Dancers) Run***Startformation:*

Vilken formation som helst med två dansare där den angivna dansaren har sin ena axel intill den andra dansaren.

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

Den utvalda (aktiva) dansaren rör sig framåt i en halvcirkel (180 grader) runt en passiv dansare som står direkt intill, för att avsluta på den andres startposition. Under tiden rör sig den passiva dansaren, som kan vara vänd åt vilket håll som helst, sidledes till den plats den aktiva dansaren startade från (utan att byta näsriktning). Den aktiva dansaren byter under callet riktning (180°).

Om inte riktning anges (Right eller Left) och den aktive dansaren har en passiv dansare på var sida gäller att Centers Run runt Ends och Ends Run runt Centers. Run från Alamo Circulate görs till höger, om inget annat sägs.

*Slutformation:*

Olika, beroende på startformationen. Två dansare har bytat plats.

*Timing:*

4

*Styling:*

Händerna ska föras så att de passar för den formation som bildas.

**b. Cross Run***Startformation:*

Line, Two Face Line eller Wave.

*Dansmönster:*

Var och en av de angivna (aktiva) dansarna, vilka båda måste vara antingen Ends eller Centers, gör en Run till den mest avlägsna positionen som lämnats av en passiv dansare. Om de inaktiva dansarna är Centers tar de sidsteg och blir Ends, om de är Ends tar de ett sidsteg och blir Centers.

När de aktiva dansarna båda startar vända åt samma håll passerar de först varandra (högerdansaren går framför vänsterdansaren) och fortsätter sedan till sina nya platser.



Ver 3.02

*Timing:*

6

## 41. Pass the Ocean

*Startformation:*

Endast från Par som ser på varandra (på Basic nivån)

*Dansmönster:*

Pass thru, titta på partnern, Step to a Wave

*Slutformation:*

Right-Hand Ocean Wave

*Timing:*

4

*Styling:*

Pass Thru delen av callet använder samma styling som Pass Thru. Step to a Wave delen använder Ocean Wave stilingen.

## 42. Extend (bara från 1/4 Tag)

*Startformation:*

Endast från 1/4 Tag

*Dansmönster:*

Alla dansarna i Waven släpper varandras händer, går framåt och formar en ny Ocean Wave med det par de tittar på. Om startformationen är Right Handed, gör dansarna Extend till en högerhands Wave. Om startformationen är Left Handed, gör dansarna Extend till en vänsterhands Wave.

*Slutformation:*

Parallella Ocean Waves

*Timing:*

2 steg

## Ver 3.02

*Styling:*

Alla dansarna rör sig mjukt framåt under Extend rörelsen. Dansarna använder Ocean Wave styling.

## 43. Wheel and Deal

*Startformation:*

Line(s) med fyra, alla med näsan åt samma håll, eller Two Faced Line.

a): Wheel And Deal (från Lines med fyra)

*Startformation:*

Det vänstra paret tar ett steg framåt, vänder sig därefter som en enhet 180° mot mitten av linjen varvid centerdansaren utgör centrum för vändningsrörelsen. Det andra paret i linjen vänder sig på motsvarande sätt in mot mitten av linjen, men framför de andra. Paren avslutar vända åt samma håll och det par som började till vänster står bakom det par som började till höger.

b): Wheel and Deal (från Two Faced Lines):

Varje par tar ett steg framåt. Därefter vänder sig varje par som en enhet 180° mot mitten av linjen, varvid respektive centerdansare utgör centrum av rörelsen. Paren avslutar vända mot varandra.

*Styling:*

Använd parfattning. Innerdansarna utgör centrum för rörelsen och trycker lätt för att underlätta, som i varje Wheel Around rörelse.

*Timing:*

4 steg

## 44. Double Pass Thru

*Startformation:*

Double Pass Thru

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

Dansarna rör sig framåt och passerar, höger axel, med två andra dansare.

*Slutformation:*

Completed Double Pass Thru

*Timing:*

4 steg

*Styling:*

Samma som i Pass Thru

## **45. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right**

*Startformation:*

Completed Double Pass Thru

*Dansmönster:*

Dansarna arbetar parvis som en enhet. De går framåt i en båge (180 grader) mot den utpekade riktningen. Centerparet går framåt innan den andra riktningen utförs.

Om paren ombeds att gå i motsatta riktningar (t.ex. First Couple Go Left, Next Couple Go Right) blir slutformationen Facing Lines.

Om båda paren ska gå åt samma håll (t.ex. First Couple Go Left, Next Couple Go Left) blir slutformationen en Promenade eller en Wrong Way Promenade.

*Slutformation:*

Facing Lines, Promenade

*Timing:*

6

## Ver 3.02

*Styling:*

Använd parfattning. Dansaren i paret som gör den snävare vridningen blir vridpunkten och kan utöva ett lätt tryck för att bistå såsom i Wheel Around rörelsen.

## 46. Zoom

I den här definitionen menar "Center Point" mitten av fyra dansare på samma sida av squaren eller mitten av hela squaren om det inte finns en 4-dansares formation.

*Startformation:*

En Tandem och en Center Point att arbeta ifrån.

*Dansmönster:*

Leaddansarna går i en cirkel, vridande från Center Point, och slutar på det stället som Trailerdansaren stod på. Trailerdansaren går framåt och tar platsen där Leaddansaren stod.

*Slutformation:*

Samma som startformationen

*Timing:*

4

*Styling:*

Leaddansarna håller sina armar i naturlig dansposition. För damerna: använd kjolrörelse om man vill. Om Trailer dansarna har parfattning, bibehåll handfattningen.

## 47. Flutterwheel / Reverse Flutterwheel

*Startformation:*

Facing Couples

## Ver 3.02

*Dansmönster:*

### a. Flutterwheel

Right Hand dansarna (de dansarna som står på höger sida i respektive par) går mot varandra och gör en Right Arm Turn. När de närmar sig dansaren som står på andra sidan räcker de ut den fria (vänstra) handen och tar tag i dennes högra hand och för med sig dansaren hem till Right Hand dansarens startposition. Right hand dansarna släpper högerhänderna och paren avslutar vända mot varandra.

### b. Reverse Flutterwheel

Som Flutterwheel förutom att vända på orden Right till Left och vise versa.

*SlutFormation:*

Facing Couples

*Timing:*

Från static square (SS), Heads eller Side Lady, 8 steg; All Four Ladies, 12 steg

*Styling:*

De dansare som utför Arm Turn i mitten ska komma ihåg principerna för underarms Turn (se 7. Arm Turns). Dansaren som plockades upp kan underlätta rörelsen genom att gå upp vid sidan av den mötande dansaren och ta normal handfattning. Om damerna är ytterst är kjolarbete med den fria handen önskvärt.

## 48. Sweep a Quarter

*Startformation:*

Facing Couples i en Circulate rörelse (åt höger eller vänster).

*Dansmönster:*

Dansarna fortsätter Circulate rörelsen ett kvarts varv (90 grader) till åt samma håll.

*Timing:*

2 par, 2 steg; alla fyra par, 4 steg

## Ver 3.02

### *Styling:*

Alla dansarna använder parfattning. Par som arbetar tillsammans ska smidigt släppa tidigare handfattning och övergå till parfattning.

## 49. Trade By

### *Startformation:*

Trade By eller vilken annan formation som helst där två par är vända mot varandra, och de andra paren är vända utåt.

### *Dansmönster:*

Par som är vända mot varandra gör en Pass Thru, par som är vända utåt gör en Partner Trade.

### *Timing:*

4 steg

### *Styling:*

Samma som Partner Trade respektive Pass Thru.

## 50. Touch 1/4

### *Startformation:*

Facing Dancers

### *Dansmönster:*

Dansarna som ser på varandra går framåt och nuddar varandras högra hand, handflata mot handflata och gör därefter, utan att stanna upp, en vändning ett kvarts varv åt höger.

### *Timing:*

2 steg

### *Styling:*

Använd normal Hands Up fattning, handflata mot handflata, med händerna ungefär i axelhöjd.

## 51. Ferris Wheel

*Startformation:*

Two-Faced Lines

*Dansmönster:*

Varje par tar ett steg framåt. Paret som ser utåt gör sin del av Wheel And Deal samtidigt som paret som ser inåt, formar en tillfällig 2-faced Line i mitten och utan att stanna gör de nu Wheel And Deal

*Slutformation:*

Double Pass Thru

*Timing:*

6

*Styling:*

Alla dansarna använder parfattning. Paret som tittar in ska gå så pass långt fram så att de bildar en tillfällig 2-Faced Line innan de startar sin Wheel And Deal. Dansrörelsen ska vara en framåt och rullande rörelse, inte en vikande och vridande rörelse.

# Eftertext

## Konvertering och Regler

### Passing Regeln

Om callets definitioner får två dansare i samma spår och att det kräver att de ska gå förbi varandra ska de passera varandra med höger axel (såvida inget annat specificeras). Spiegelvariationen av callet får dansarna att passera vänster axel (t.ex. Left Double Pass Thru).

### Same Position Regeln

Om två dansare ska vara på samma position, vid slutet av callet, och ser på varandra, ska de forma en Right Hand Mini Wave. Om en justering behövs (eftersom att det är två dansare på samma plats där det egentligen skulle stå en person), justerar de sig sidledes, mot utsidan av gruppen de arbetar i.

### Facing Couples Regeln

Vissa calls, som är definierade att starta från Ocean Waves är också lämpliga att starta från Facing Couples. Exempelvis Swing Thru och Spin The Top. I dessa fallen går dansarna upp i en tillfällig Right Hand Ocean Wave och utför sedan callet.

Om callern säger ett Left Hand call (t.ex. Left Swing Thru) går dansarna tillfälligt upp i en Left Hand Ocean Wave.

Om Facing Coupel Regeln är acceptabel, kommer callet's definitioner att ha en kommentar för detta. Om det inte finns en sådan kommentar, används kanske inte Facing Couples Regeln.

Samtidigt som reglerna kallas Facing Couples Regeln, standardiseras och inkluderar Facing Dancers Stepping to a Right-Hand Mini-Wave och Facing Lines Step To A Right-Hand Tidal Wave, etc.



## Ver 3.02

*Timing:*

Applikationen av Facing Couple Rule ändrar inte timingen på callet.

**Ocean Wave Regeln**

De call som är definierade att starta från Facing Couples är också lämpliga att starta från Right Hand Ocean Wave. Exempelvis: Right And Left Thru och Square Thru. I dessa fall har dansarna redan gått framåt mot den dansaren de ser och är beredda att fortsätta sin rörelse till de utsedda callet.

För dansarnas skull, uppfattning och utlärningsförslag, kan det bli nödvändigt att låta dansarna backa upp till Facing Couples, och sedan gå tillbaka till Wave och avsluta callet.

**Squared Set Konvertering**

Calls som är definierande att starta från Facing Dancers eller Facing Couples är det också riktigt att starta från Squared Set. Callern måste identifiera vilket par som ska vara aktiva (T.ex. Heads, Boys).

De aktiva dansarna går in till mitten av uppställningen och utför callet. Om de aktiva dansarna slutar med att se på samma väggar som de inaktiva dansarna förblir de Centers (T.ex. Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch  $\frac{1}{4}$ ).

Om callet avslutas med att man inte ser på samma väggar som de inaktiva dansarna, slutar då de aktiva dansarna tillbaka på Square Set platsen såtillvida det inte är en anledning att bli kvar som Centers. (Tex om dansarna ska tillbaka till Squared Set platsen för Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru eller Heads Square Thru 3.)

*Timing:*

Rörelsen in till mitten gör att man lägger till 2 steg på callet

## Sätt att namnge dansare

### Partner/Corner/Opposite/Right Hand Lady

#### Beskrivning:

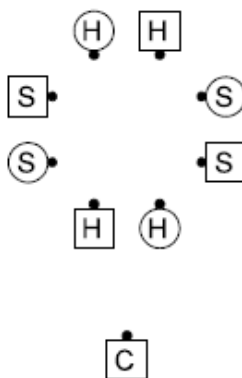
Från en Squared Set med normala par, varje dansares Partner är den närliggande dansaren och varje dansares Corner är den andra dansaren "mot det närmaste hörnet (Corner)" i Squaren ifrån sin plats. Opposite damen är den dam som är mittemot mannen i uppställningen. Right Hand Lady är nästa dam runt i squaren sett från mannens höger.

Från Couple eller Mini-Wave, varje dansare är den andres partner.

### Heads/Sides

#### Beskrivning:

Från en Squared Set, precis innan starten, är Heads de paren som ser på callern och står med ryggen mot callern. Sides är de två paren som står vinkelrätt mot callern.



C = Caller    H = Heads    S = Sides

Dansarna behåller sin Heads eller Sides identitet som de fick när de gjorde Square Up. Det vill säga att "Heads" betyder "Original Heads".

## Ver 3.02

När Head mannen promenerar med en Side dam, gäller uttrycket "Heads" och innebär "Head Boy And The Girl With You" (t.ex., Heads Wheel Around). Likaså för "Sides".

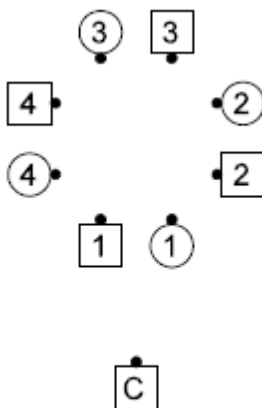
Figurerna i ett Singing Call gör så att, nästan, damerna alltid får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta på sig rollen/identiteten som Heads/Sides och få samma hemposition som mannen.

### Par (Couple) #1, #2, #3, #4

#### Beskrivning:

Från en Squared Set, precis i starten, paret med ryggen till callern är Couple #1. Paret till höger är Couple #2 osv runt hela kvadraten mot klockan.

Dansarna behåller sitt "Par nr" hela tiden.



C = Caller

Figurerna i ett Singing Call medför nästan alltid att damerna får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta numret på paret och få samma hemposition som mannen.

## Ver 3.02

"Couples 1 And 3" är samma som "Heads". Likaså "Couples 2 And 3" är samma som "Sides".

## Boys/Girls (Herrar/Damer)

### *Beskrivning:*

Herrarna är de som startade Square Up på vänster sida i paret. Damerna är de som startade Square Up på höger sida i paret.

Uttrycket: Men, Gents, Gentlemen, och Guys är synonymt med Boys som betyder herrar. Uttrycket: Women, Ladies, och Gals är synonymt med Girls som betyder damer.

Vad än det riktiga könet är på dansaren, när man Squarar Up på vänster sida av paret får man ta på sig rollen som boys; högerdansaren ska ta rollen som girls.

## Centers/Ends

### *Beskrivning:*

Dansarna närmast centern av squaren (eller formationen) är Centers. Dansarna på utsidan av squaren (eller formationen) är Ends.

## Leaders/Trailers

Att förstå Leaders och Trailers är viktigt, eftersom de används för att beskriva och för att lära ut calls (t.ex. Zoom). Desutom används dessa termer av några callers i dansen (t.ex. Leaders Trade).

### *Beskrivning:*

I alla Box-typ formationer, de som ser ut från boxen är Leaders och de som ser in i boxen är Trailers.

# Ordlista

Facing Couples	Par som ser på varandra
Hands Up fattning	Händerna hålles i axelhöjd med fingrarna pekande uppåt.
Passing	Passera
Same Position	Samma plats
Skirtwork	"Vifta" med kjolen
Square Up	Ställ upp och skapa en square
Squared Set	Uppställning av en square där alla står hemma i en square
SS	Static square
Static Square	Uppställning av en square där alla står hemma i en square
Step Thru	Gå igenom

# Ändringar

Ver	Datum	Vad
3.01	2014-11-14	Publicering av detta dokument
3.02	2014-11-16	Rättning av stavfel